**Підсумкова контрольна робота**

**з української літератури**

**для 5 класу за ІІ семестр**

Контрольна робота складається із завдань чотирьох груп результатів (ГР1, ГР2, ГР3, ГР4). З кожної групи учень отримує окрему оцінку від 1 до 12. Семестрова оцінка виставляється на основі цих чотирьох оцінок.

**ГРУПА РЕЗУЛЬТАТІВ 1**

**УСНО ВЗАЄМОДІЄМО**

**Дати відповіді на питання за змістом тексту**

**Прослухати текст можна за посиланням:**

<https://www.youtube.com/watch?v=hCz68bE74UA&ab_channel=Alina_teacher>

Фантастичний світ Марії Приймаченко

Народилася народна художниця у 1908 році в селі Болотня, що на Київщині, де і провела все життя. Батько, Авксентій Григорович, був теслею-віртуозом, майстрував дворові огорожі. Мати, Параска Василівна, була визнаною майстринею вишивання. Бабуся фарбувала і розписувала писанки. В дитинстві Марія Авксентіївна хворіла страшною хворобою. Це зробило її серйозною й спостережливою дівчинкою, загострило слух і зір. Усі предмети, що оточували дівчинку, ставали учасниками живої захоплюючої гри, інколи - сумної, частіше - яскравої і святкової. Природа наділила Марію Приймаченко красою, все дала вона їй - і "біле личко, і чорнії брови, і карії очі".

Талант Приймаченко відкрила киянка Тетяна Флору. Популяризацію творчості Приймаченко організував журналіст Г.Мєстечкін. В 1936 році Марію Авксентіївну запрошують до експериментальних майстерень при Київському музеї українського мистецтва. Її творчість стає різноманітнішою — Марія малює, вишиває, захоплюється керамікою. У 1937 році на всесвітній виставці в Парижі Марія Приймаченко отримала золоту медаль, здивувавши своїми картинами мистецький світ … Але на деякий час їй довелося забути про творчість. Розпочалася війна і Марії Приймаченко довелось повернутися до рідного села. Тут вона пережила найстрашніші роки свого життя. Війна забрала в неї чоловіка, який так і не встиг побачити сина Федора. Однак важкі умови життя і злидні не зломили її творчий дух. Марія Авксентіївна гідно і мужньо пронесла всі життєві незгоди, пізнала щастя любові і щастя материнства: її син Федір — теж народний художник, він був її учнем і другом.

Та вже у 1960 році художниця починає працювати над новим циклом – «Людям на радість», до якого увійшли роботи «Сонях», «Синій вазон з квітами», «Голуб на калині», «Пава у квітах», «Лев». За цей цикл Марії Приймаченко присвоєно звання лауреата Державної премії України ім. Т. Шевченка.

Як зізнавалася Марія Приймаченко, у неї не було «професійних хитрощів». Вона малювала на звичайному ватмані пензлями фабричного виготовлення, використовувала гуаш та акварель. Перевагу віддавала гуаші, бо саме ця фарба дає соковитий, декоративно виразний образ з чітким силуетом. Художниця спочатку вела лінію олівцем, якось недбало, «по-дитячому» окреслювала контури зображення, а вже потім упевнено, вправно клала колір.

Вона була не тільки прекрасною художницею, але й талановитою поетесою. Її вдалі підписи до картин у вигляді коротеньких примовок дуже легко запам’ятовуються: «Веснянки-роговички – веселії птички», «Куріпочки пляшуть і хліб пашуть», «Собачка Ада не боїться гада», «Ворон дві баби мав – обох обнімав» тощо.

Фантастичні звірі – це витвір геніальної уяви художниці. Таких звірів не існує у природі. А незадовго до смерті вона створила вражаючу чорнобильську серію. Рідне село Марії Приймаченко знаходиться у 30-кілометровій зоні від Чорнобиля. Тому проблеми і біди багатьох чорнобильців вона знала дуже добре. Цикл робіт, присвячений цій трагедії, розійшовся по світу.

В останні роки життя недуга прикувала Марію до ліжка. Але спілкування зі світом продовжувалося – вона малювала...’’За мною не плачте,- сказала вона одного разу, - я не пропаду на тому світі. У мене там теж буде робота’’. В тім раю, який вона створила, роботи багато ( За Л.Павленком, 453 слова)

**Тести:**

1. Марія Приймаченко народилася

а) на Черкащині; б) Київщині; в) Полтавщині; г) Чернігівщині.

2. Мати Марії була визнаною майстринею

а) розпису;  б) ліплення з глини; в) вишивання; г) складання букетів.

3. Талант Приймаченко відкрила Тетяна Флору

а) англійка; б) киянка; в) німкеня; г) італійка.

4. Марія Приймаченко

а) малює; б) вишиває;

в) захоплюється керамікою; г) малює, вишиває, захоплюється керамікою.

5. Золоту медаль у 1937 році Приймаченко отримала на всесвітній виставці

а) в Парижі; б) в Лондоні; в) Києві; г) Римі.

6. Син Марії був її учнем і другом, а ще

а) визнаним архітектором; б) народним художником;

в) народним поетом; г) народним співаком.

7. Над новим циклом «Людям на радість» художниця починає працювати

а) в 1940 р.; б) в 1970 р.; в) 1960 р.; г) 1990 р.

8. Крім таланту художниці мала талант

а) поетеси; б) співачки; в) режисера; г) прозаїка.

9. Назва твору відображає

а) головну думку; б) тему; в) проблематику; г) висновок.

10. Метою висловлювання є

а) ознайомити з біографією художниці;

б) показати дивовижний світ Марії Приймаченко, багатогранність її таланту;

в) ознайомити з поетичними здобутками Марії Приймаченко;

г) ознайомити з дивними назвами робіт художниці.

11. Витвором геніальної уяви художниці були

а) дивні птахи; б) незвичайна природа;

в) фантастичні звірі; г) стилізовані квіти.

12. У рядках «По мені не плачте, я не пропаду на тому світі»―звучить

а) оптимізм;

б) невпевненість;

в) загадковість;

г) зневіра.

**ГРУПА РЕЗУЛЬТАТІВ 2**

**ПРАЦЮЄМО З ТЕКСТОМ**

**Виконайте тестові завдання (1 питання – 0,5 бала)**

1. Хто є автором вірша "За сонцем хмаронька пливе"

А Т.Шевченко Б П.Тичина В Є.Гуцало Г М.Рильський

2. Без чого люди не можуть "і нивки зорати"? (вірш П. Тичини "Не бував ти у наших краях!")

А сліз Б їжі В зарплати Г пісні

3. У поезії М. Вінграновського "Сама собою річка ця тече» розповідається про:

А річку в місті Б річку Дніпро В річку в городі під кленом Г річку в селі

4. У якій поезії звучить любов до рідного краю, захоплення його красою

А "Блакить мою душу овіяла" Б "Не бував ти у наших краях"

В "Осінь – маляр із палітрою пишною" Г "За сонцем хмаронька пливе"

5. Вірш М.Рильського "Осінь- маляр з палітрою пишною" передає почуття

А Радості через багатий осінній урожай. Б Захоплення від барв осіннього лісу

В Невдоволення від осінньої погоди, похолодання, відльоту птахів

6. Хто є автором "Повісті минулих літ" ?

А Нестор Літописець Б Тарас Шевченко

В  Олександр Олесь Г  Ярослав Мудрий

7. Події в літописі подають:

А у порядку за роками Б у довільному порядку В за іменами правителів.

8. Про заснування Києва йдеться в літописній оповіді

А  «Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь»

Б   «Володимир вибирає віру»

В  «Розгром Ярославом печенігів...»

Г  «Святослав укладає мир з греками і повертається до Києва...»

9. Що заповів Ярослав своїм синам перед смертю?

А розпочати війну Б здійснити загарбницький план

В жити у злагоді та не сваритися Г покликати правити державою руського князя

10. Місце, куди попав Карпо Летючий: (Літературна казка Івана Нечуя-Левицького «Запорожці»)

А царські палати Б українське село В резиденція гетьмана Г Запорозька Січ

11. Кого з казки "Запорожці" описано словами : "Вони були високі, рівні та дужі! Такі вони були гарні на вроду, що він таких людей не бачив ні між панами, ні між простими селянами"?

А Князів Б Богів В Козаків

12. Зображення порятунку тварини, протистояння дітей браконьєрові - тема твору

А Григора Тютюнника   Б Є.Гуцала В В.Нестайка Г В.Винниченка

13. Яку проблему порушує Є. Гуцало в оповіданні "Лось"?

А миру та достатку в родині

Б незнищенності і нездоланності поетичного слова

В ставлення людини до природи, засудження браконьєрства, жити по совісті, любити тварин

Г місце митця у суспільстві

14. Якого казкового героя нагадує Федько?(За оповіданням В. Винниченка "Федько-халамидник")

А злого чарівника Б Кирила Кожум'яку В Солов'я-Розбійника Г жодного з них

15. Толю із оповідання "Федько - халамидник" описано словами

А "...спокій був його ворогом, з яким він боровся на кожному місці..."

Б "...чуб йому стирчком виліз із-під картуза, очі хутко бігають..."

В "...дитина ніжна, делікатна, смирна...виходив надвір трошки боязко.."

Г "...жилаве, чортове хлопча...стрибає, як кішка..."

16. Оповідання "Дивак" Гр. Тютюнника назване так тому, що головний герой...

А Поводився не так, як усі його однолітки

Б Мріяв стати космонавтом, загартовував себе для цього

В Був дуже розбишакуватим, усі його боялися

Г Дивував усіх своїми надзвичайними здібностями

17. Який недостаток був у Першого Недорадника? (Повість-казка Галини Малик «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії»)

А У нього немає руки Б У нього немає будинку

В У нього немає голови Г У нього немає черевиків на ногах

18. "На плінтусі сидів маленький чоловічок у довгому, майже до п’ят, піджачку з широкими кишенями. На голові у чоловічка червонів ковпачок. А на ногах у нього були величезні черевики із червоними шнурівками," - це уривок казки:

А «Фарбований Лис» Б «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії»

В «Цар Плаксій та Лоскотон» Г «Хуха-Моховинка»

19. Село, в якому відбуваються події твору В.Нестайка "Чарівний талісман", має назву

А Капустяни Б Гарбузяни В Картопляни Г Цибуляни

20. Яка ідея повісті В. Нестайка "Чарівний талісман"?

А Зображення різноманітних пригод кращих друзів.

Б Возвеличення дружби, порядності, чесності.

В Людину прикрашає не одяг, а вчинки.

Г Уміння долати перешкоди.

21. Хлопці з твору В.Нестайка "Чарівний талісман" загадували бажання в такій послідовності, розташуй правильно:

А знятися в кіно

Б помирити Сашка Цигана й Марусика

В отримати авто

22.Склади ланцюжок подій (оповідання В.Винниченка "Федько-Халамидник"), розташувавши їх у правильній послідовності

А Трагедія з Федьком. Б Події на річці під час льодоходу.

В Суперечка між Федьком та Толею. Г Порятунок Толі.

Д Ліплення хаток з піску. Е Покарання Федька батьками.

23. З’ясуйте, із якого твору епізод

1.Діти рятують тварину з крижаного полону   А. «Повість минулих літ»

2.Друзі тікають із дому до лісу                          Б. «Лось»

3.Хлопчик стрибає по крижинах                        В. «Федько-халамидник»

4.Троє братів і сестра засновують місто            Г. «Чарівний талісман»

24. Установіть відповідність*.*

*Художні образи                                                                        Назва вірша*

1   туман сивий, рожева пелена                               А  «Зірка»

2   ниви-приливи, хмарки                                         Б  «За сонцем хмаронька пливе…»

3  срібна Україна, калина                                         В  «Гаї шумлять…»

4  бульбохата, стежка                                               Г  «Бабунин дощ»

**ГРУПА РЕЗУЛЬТАТІВ 3**

**ПИСЬМОВО ВЗАЄМОДІЄМО**

Опис зовнішності дійової особи в літературному творі називається **портретом**. **Портрет** – це зображення рис обличчя, його виразу, міміки, жестів, фігури, одягу. Будь-який літературний герой може постати перед нами як жива людина тільки тоді, коли ми чітко уявлятимемо його зовнішній вигляд.

Портрет у художньому творі також допомагає розкрити деякі риси характеру.

**Прочитайте опис персонажа. Зверніть увагу на деталі, які описує письменник, на використані автором художні засоби.**

— Еге ж, рівнесенько сто! — повторив хтось за її спиною. Першої миті Аля зраділа, бо вирішила, що по неї таки прийшли. Але таким голосом ні тато, ні мама і ніхто з її знайомих не розмовляє! Він був якийсь неживий, безбарвний і дуже неприємний — ніби цвяшком дряпали по склу. Аля обернулася і…

— Хто тут? — прошепотіла вона.

На плінтусі сидів маленький чоловічок у довгому, майже до п'ят, піджачку з широкими кишенями. На голові у чоловічка червонів ковпачок. А на ногах у нього були величезні черевики із червоними шнурівками.

Аля заніміла. А чоловічок поважно вийняв з однієї кишені окуляри, з другої — якогось папірця і почав уважно читати, водячи по рядках вказівним пальцем.

— Так, так, усе правильно! — задоволено мовив він. — Сьогодні ця дівчинка не завершила соту справу. Якраз стільки, скільки треба…

А чудернацький гість тим часом змахнув руками і швидко-швидко щось забурмотів собі під носа…

Чоловічок задоволено потер руки. Потім зняв з лівої ноги черевика і почав засовувати його до кишені.

Черевик помістився, однак носком діставав самісінького підборіддя дивного чоловічка.

Тоді отой чоловічок, наче коник, стрибнув на підлогу, тупнув ногою і… зник!

****

**Завдання:**

**Складіть опис казкового персонажа за малюнком (пів сторінки). Чи упізнали ви його?**

**Щоб ваш опис підходив до літературного твору, використовуйте художні засоби: епітети (художні означення), метафори, порівняння тощо.**

|  |  |
| --- | --- |
| Словник портретної лексики | |
| **Обличчя** | Симпатичне, ніжне, продовгувате, кругловиде, худорляве, повне, бліде, засмагле, стомлене, радісне, добре, відкрите |
| **Очі** | Блакитні, чорні, ясні, сяючі, веселі, розумні, лагідні, привітні, добрі, , глибоко запалі, виразні, великі, малі, вузькі |
| **Погляд** | Веселий, привітний, злий, сумний, спокійний, уважний, задумливий, проникливий, замріяний, байдужий, глибокий, сповнений доброти |
| **Ніс** | Тонкий, товстий, довгий, невеликий, кирпатий, широкий, прямий, рівний, маленький, з горбинкою |
| **Волосся** | Темне, русяве, золотаве, біляве, пшеничне, сиве, коротке, довге, пряме, хвилясте, пишне |
| **Рот** | Маленький, невеликий, широкий, красивий |
| **Зуби** | Білі, рівні, рідкі, криві, щербаті |
| **Губи** | Повні, тонкі, вузькі, красиво окреслені, маленькі, бліді |
| **Брови** | Тонкі, широкі, ледь помітні, кошлаті, кострубаті, насуплені, густі, чорні, світлі, темні |
| **Руки** | Тендітні, красиві, натруджені, умілі, ніжні, цупкі |
| **Постава** | Високий, низький, атлетичної статури, широкоплечий, стрункий, кремезний, середнього зросту, тендітний, огрядний, худорлявий, неповороткий |

**ГРУПА РЕЗУЛЬТАТІВ 4**

**ДОСЛІДЖУЄМО МОВЛЕННЯ**

**Виконайте тестові завдання (1 питання – 1 бал)**

1. Ліричний твір - це ...

А Твір, призначений для постанови на сцені.

Б Опис подій за роками.

В  Твір написаний віршованою мовою, у якому життя відображається через думки, почуття, настрої героя.

1. Твір «Лось» Є.Гуцала - це:

А оповідання

Б ліричний твір

В повість

Г легенда

1. Твір Всеволода Нестайка "Чарівні окуляри" за жанром

А Пригодницька повість

Б Повість-казка

В Детективна повість

Г Оповідання

1. Основну думку художнього твору називають

А Тема

Б Ідея

В Пейзаж

Г Тематика

1. Висловлювання «Він ще малий, головою дістає ледь до клямки. Очі в нього чорні, глибокі, як вода в затінку, дивляться широко, немов одразу хочуть збагнути увесь світ” – це…

А розповідь

Б портрет

В роздум

Г пейзаж

1. Описи природи у художніх творах називають

А Епітет

Б Метафора

В Пейзаж

Г Порівняння

1. До якого виду лірики належить вірш М. Рильського «Дощ»?﻿

А Релігійна

Б Філософська

В Патріотична

Г Пейзажна

1. Художній засіб, який передбачає перенесення людських рис на довкілля, «олюднює» природу, називають

А Епітет

Б Пейзаж

В Персоніфікація (уособлення)

Г Порівняння

1. Епітет(художнє означення) вжито в рядку

А «І тьму за собою розстилає туман сивий,»

Б «Плугатарі з плугами йдуть, співають ідучи дівчата…»

В «У пів обличчя день, а пів обличчя з ночі…»

Г «Ця річечка для клена і для мене…»

1. Яким художнім засобом є такі слова: "за сонцем хмаронька пливе" ?

А епітетом

Б гіперболою

В порівнянням

Г персоніфікацією(уособленням)

1. Яким художнім засобом є вислів: "купаючи мене, мов ластівку":

А епітетом

Б порівнянням

В метафорою

Г уособленням

1. Персоніфікація наявна в реченні

А «Глянув Карпо кругом себе й побачив, що він лежить на скелі».

Б «Ще було чути, як стогнали вищі пороги, а тут уже заревів Дід».

В «Скрізь світило сонце через водяну стелю, але той світ був тихий…»

Г «На дереві висіли спілі яблука й груші, червоніли вишні та черешні».